

Aufführungen sind der Gema zu melden.

Es ist noch nicht alles zu Ende

S. 1

Soul-Beat

Text: Hans Hardt
Piano-Direktion

J. Nat'schinski / M. Ap'ute (Orchesterersatz)

4T. = 11sec.

Tutti

f cm

cm

1. Du gingst an mei-ner Sei-te durch ein Jahr,
2. Als ich dich heu-te sah, warst du al-lein,

[A] Ten.

fp cm

D7

die Lie-be blüh-te bunt und wun-der-bar. _____
da fiel mir wie-der je-de Stun-de ein. _____

fp > Fm

Gm

Dann kam ein Tag und ich sah ei-ne an _____ dre - ne-ben
Ich ging vor-ü-ber und doch ward das al _____ les - nur ge-

Tpt.

fp Ab

f C7/4 C7

Sax. 3

dir spielt, Der Tag war grau, denn
weil heut noch lebt, was

10

Musical notation for measures 10-11. Treble clef with key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords: P Db, Bbm6.

du gehst fort von mir, Doch es ist noch nicht
ich für dich ge- fühlt. Denn es ist noch nicht

12

Musical notation for measures 12-14. Treble clef with key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords: Fm, G4, fG, P. Includes triplets and accents.

} al-les, nicht al-les, nicht al-les zu

15

Musical notation for measures 15-16. Treble clef with key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords: mf C, A9-, A7. Includes a section marked [B].

En-de, es ist noch nicht

17

Musical notation for measures 17-18. Treble clef with key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chord: Dm. Includes triplets and accents.

al-les, nicht al-les nicht al-les vor-

19

Musical notation for measures 19-20. Treble clef with key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords: G7, f. Includes triplets and accents.

bei!

Und ich geb dir noch

21

ein-mal, noch ein-mal, noch ein mal die Hän-de, komm

23

wie-der, komm wie-der, weil ich dir ver-

26

wie-der, komm wie-der!

29

wie-der, komm wie-der!

32

wie-der, komm wie-der!